

Terugblikje Geheugenkoor Alkmaar 2 maart 2018

*Lieselotje zat op een potje
Zij begon te gillen
Mama mama
Mama ik wil eraf*

Met Lieselotje en de lange uithalen op mama maken we niet alleen onze stembanden warm. Ook onze lachspieren zijn meteen goed aan het werk geweest.

De vrolijke sfeer houden we vast met een lievelingslied van Ans, *Aan de Amsterdamse grachten*. Wij zingen en Ans en Ton dansen. Ton begeleidt Ans weer naar haar stoel. Ze gaat zitten, maar staat meteen weer op. "Ik wil graag even een ogenblik stilte om Mies Bouman te gedenken.", zegt ze. Iedereen is meteen stil. Ans gaat zitten en na een plechtig moment knikt ze. Zo is het goed. "Het was zo'n lieve vrouw", verzucht ze.

Veel dingen gaan voorbij... Wim Sonneveld bezong het al in het lied *Het Dorp*:

*En langs het tuinpad van m'n vader
zag ik de hoge bomen staan.
Ik was een kind en wist niet beter,
dan dat nooit voorbij zou gaan.
Ton zingt de coupletten, wij het refrein.*

Maar niet alles gaat voorbij. Wat blijft is het plezier dat we beleven aan zang en muziek. Neem het optreden van Greet. Als een heuse volkszangeres zingt ze voor ons:

*Wie kan mij nu vertellen waar woon ik,
Die me netjes naar huis brengt beloon ik.
O ik heb toch zo'n last van die duizeligheid,
't Is gek wat ik zeg maar mijn huis ben ik kwijt,
Wie kan mij nu vertellen waar woon ik.
Die mij netjes naar huis brengt beloon ik,
Wie redt mij uit de moeilijkheid,
Het is gek maar mijn huis ben ik kwijt.*

Al zwaaiend en zingend gaat ze onder luid applaus weer naar haar stoel:

*Ouwe Taaie
Yippie yippie yee hee hee
Ouwe Taaie
Yippie yippie yee
Ouwe Taaie
Yippie yippie yee hee hee
Ouwe Taaie
Yippie yippie yee*

En dat elk einde toch ook weer een begin heeft komt tot uiting in het gedicht *Lente* van Jan Hottentot dat Nelly voordraagt:

*Wat de bloemen nog niet tonen
Toont de datum mij vandaag*

*Goedemiddag , moeder Lente
Ik begroet u uiterst graag
Ook al wordt u ingeolge
Alle kou nog niet herkend
U mag weten, dat u zeker
En van harte welkom bent*

*Goedemiddag, moeder Lente
Ik begroet uw eerste dag,
Na een al te lange winter,
Die mij niet zo prettig lag.
Ik heb maanden moeten wachten op wat warmte voor mijn lijf,
Op de zon, die 'k niet kan missen
In het werk dat ik bedrijf.*

*U zult heel hard moeten werken
Om de grote achterstand
Die ontstaan is, in te halen
Op 't nog kale bollenland.
Ik zie hier en daar een krokus
En een sneeuwklod, wat verkild.
Geef ze zonlicht, want die kracht is
Aan de bloemen niet verspild.*

*Ik ben blij u te begroeten,
't is een feest voor allemaal.
Zet de bloemetjes maar buiten
In het komende kwartaal.*

Dan spelen Patrick en Loek *Oh Susanna* van Stephen Foster. Patrick op de mondharmonica en Loek op de gitaar. Het lied gaat over een man die naar New Orleans gaat om zijn geliefde Susanna te zien.

*Oh, Susanna,
Don't you cry for me
I come from Alabama
With my banjo on my knee*

Sommigen van ons kennen de tekst en zingen mee. Anderen komen met *lalala* ook ver. Loek belooft een volgende keer de tekst voor iedereen te hebben. Succesnummer!

En dan nog een geweldige optreden van Patrick en Loek. Zij spelen het lied *Sloop John B* van The Beach Boys. Het gaat over een heftige zeereis waarop van alles mis gaat. Eén van de passagiers zingt:

*Laat me naar huis gaan
Waarom laat je me niet naar huis gaan
Dit is de beroerdste reis die ik ooit heb gemaakt
Dus hijs het zeil van de John B
Zie hoe het grootzeil bolt
Roep de kapitein die aan land is*

*Laat me naar huis gaan, laat me naar huis gaan
Ik wil naar huis*

Nog een zeemanslied:

*What will we do with the drunken sailor
What will we do with the drunken sailor
What will we do with the drunken sailor
Early in the morning*

Refrein

*Hoo-ray and up she'll rises
Hoo-ray and up she'll rises
Hoo-ray and up she'll rises
Early in the morning!*

*Wat zullen we doen met de dronken zeeman
Wat zullen we doen met de dronken zeeman
Wat zullen we doen met de dronken zeeman
's morgens in de vroege*

Refrein

*Hela hup daar gaat 'ie
Hela hup daar gaat 'ie
Hela hup daar gaat 'ie
's morgens in de vroege*

De overgang van het Engelse gedeelte naar het Nederlandse gaat niet helemaal vlekkeloos. Roos als dirigent wacht op een tussenspel. De zangers en muzikanten zingen en spelen enthousiast door. Opnieuw dus. Loek lacht "Het is ook een dronkenmanslied. Kan niet goed gaan!"

Maar het gaat natuurlijk wel goed. Ook deze koormiddag is weer helemaal goed!

Met vriendelijke groet,
Marja Ruts